

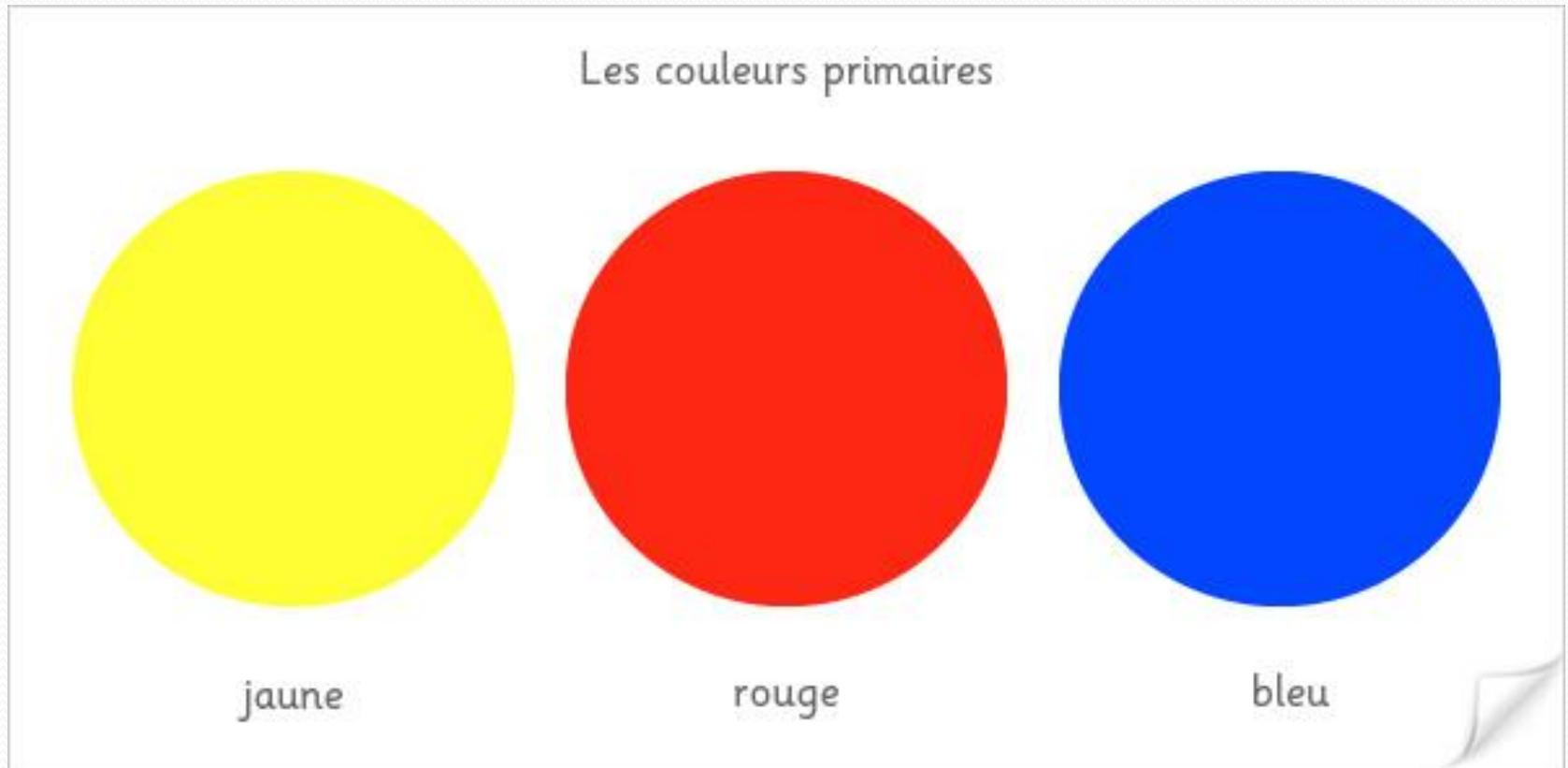
Apprécier des œuvres d'arts

2^e cycle

Février 2015

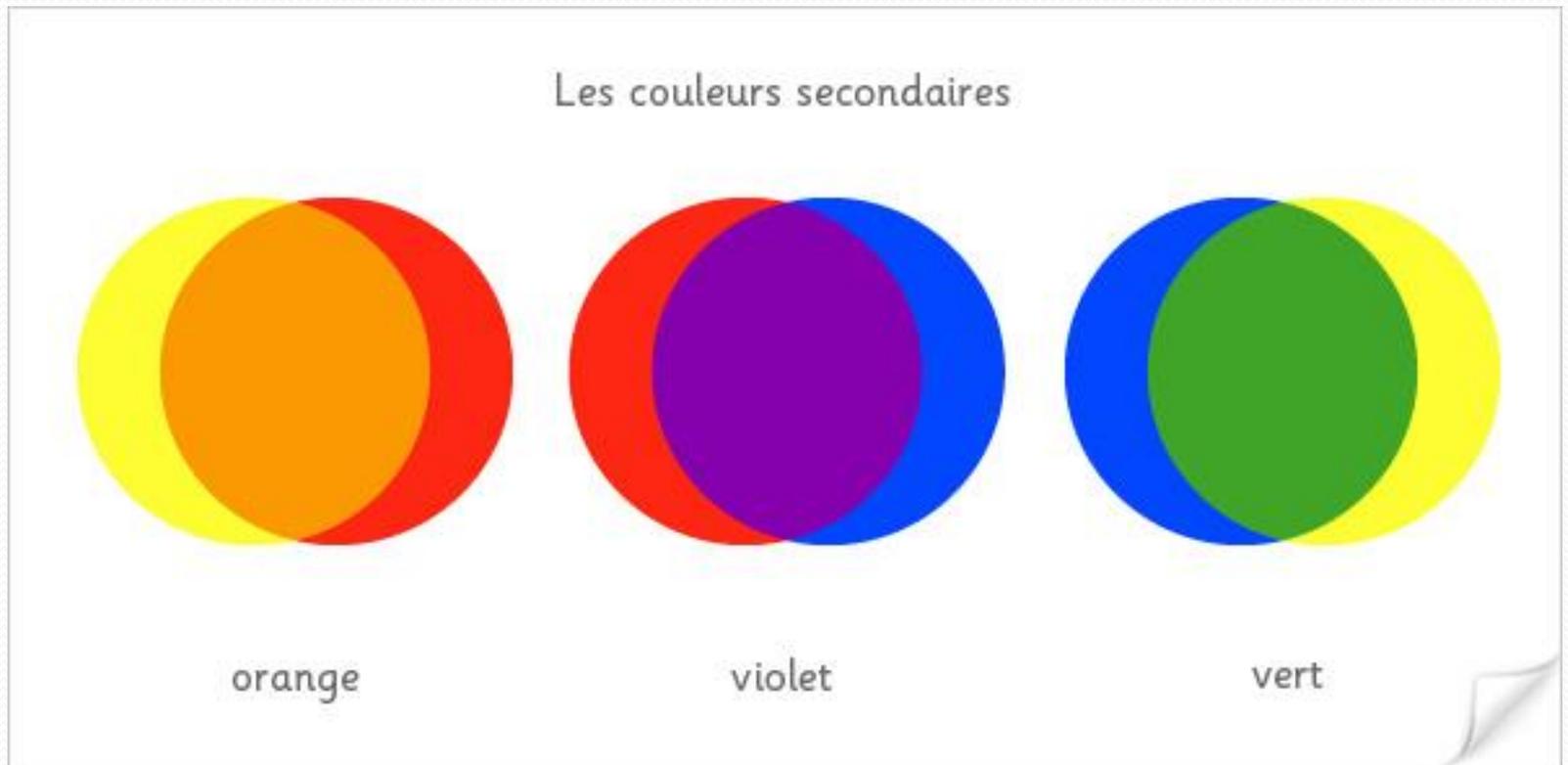
Les couleurs primaires

Les couleurs primaires



Les couleurs secondaires

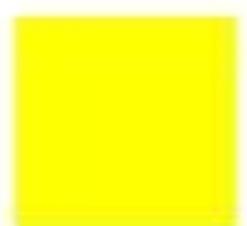
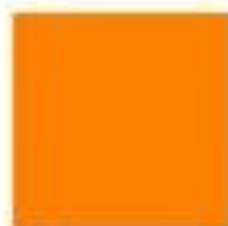
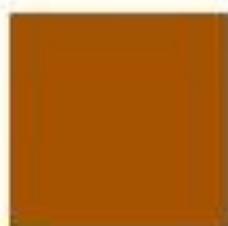
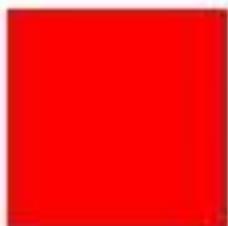
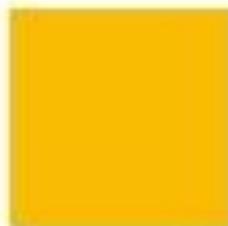
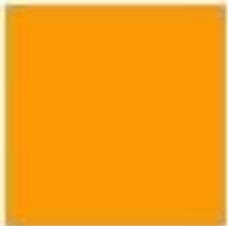
Les couleurs secondaires



Les couleurs chaudes

Les couleurs chaudes

Couleurs chaudes



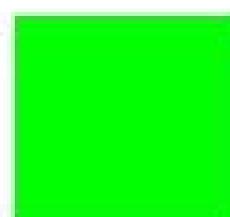
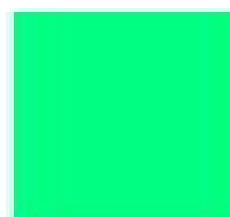
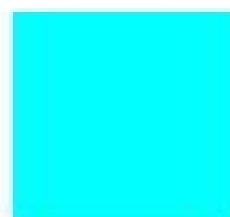
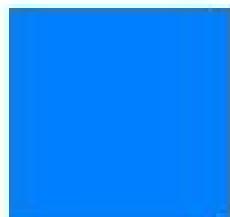
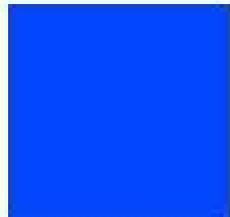
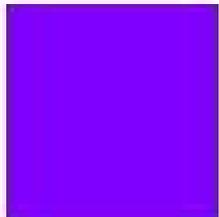
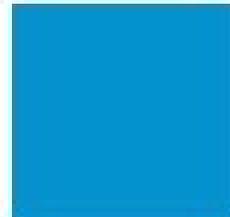
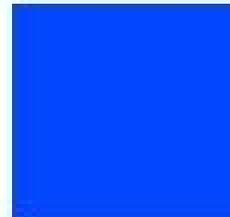
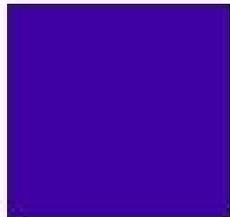
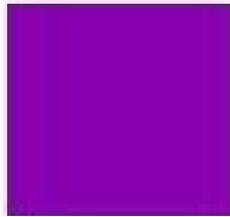
Toscane ocre rouge de Gérard Crouzet



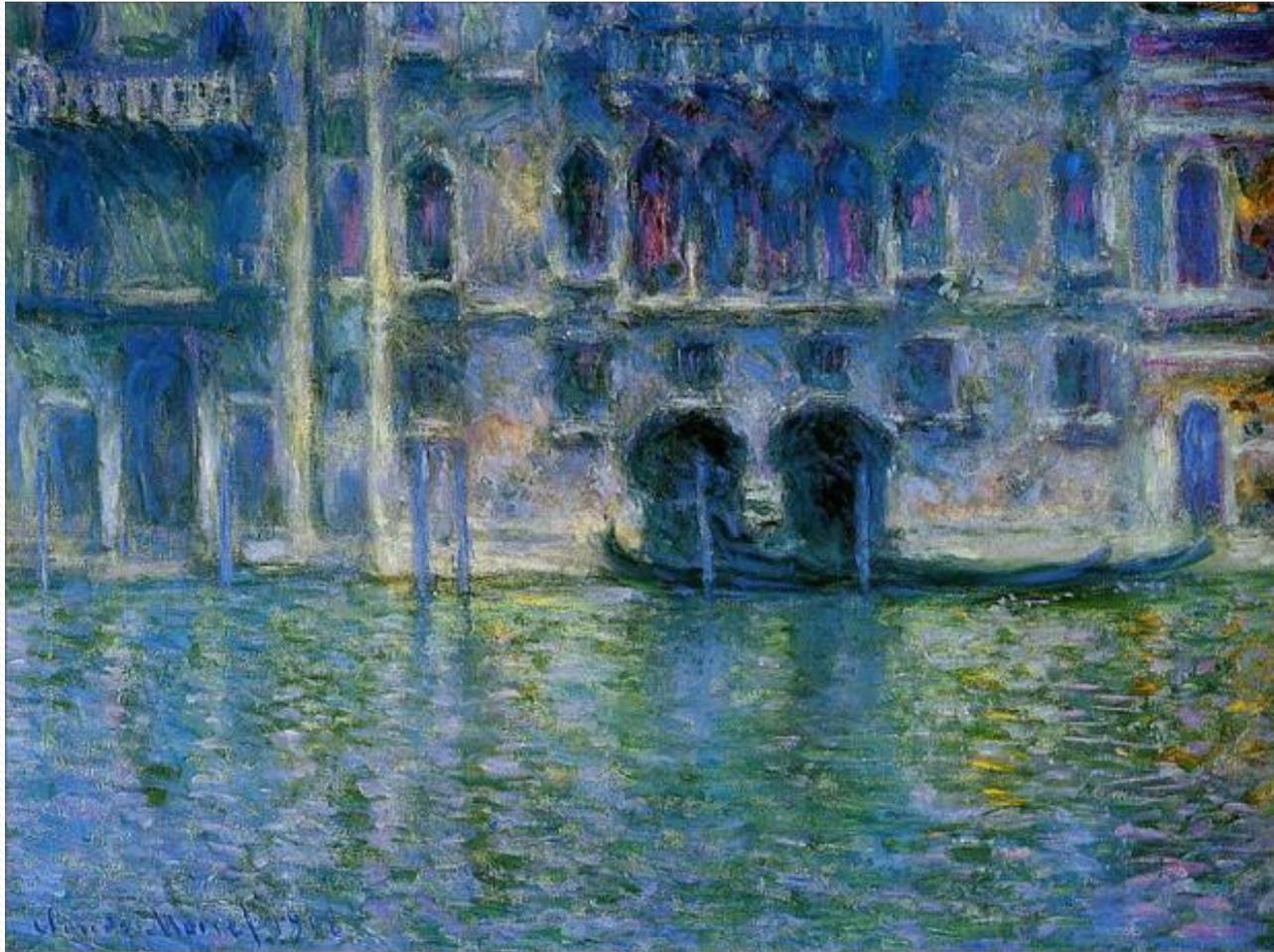
Les couleurs froides

Les couleurs froides

couleurs froides



Venise de Monet

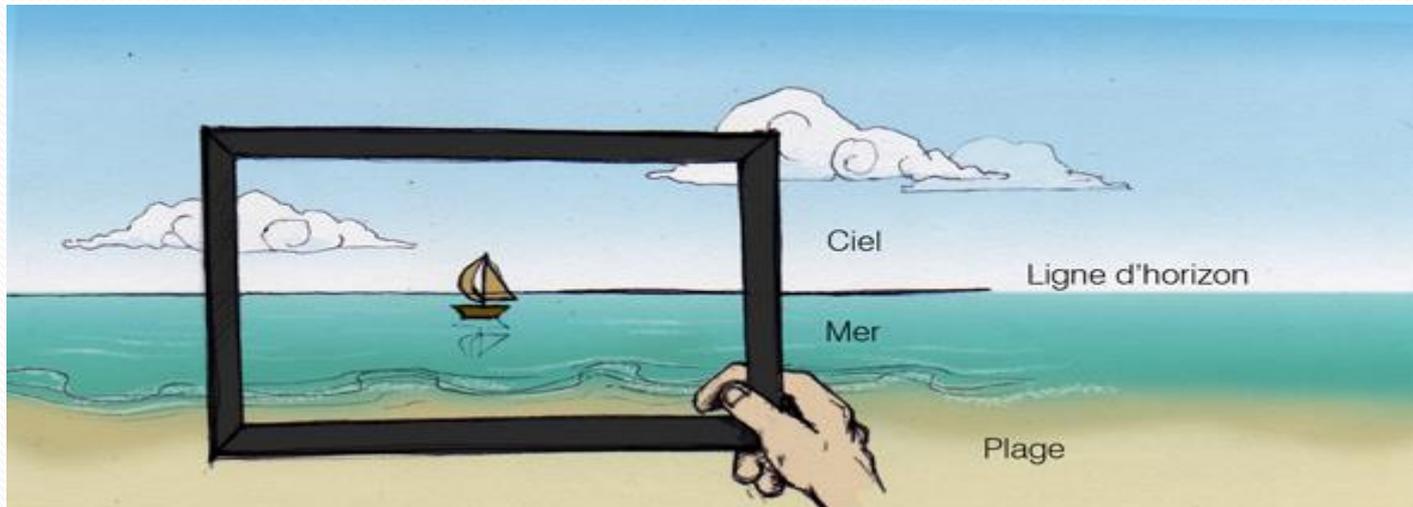


La ligne d'horizon

La ligne d'horizon



La ligne d'horizon



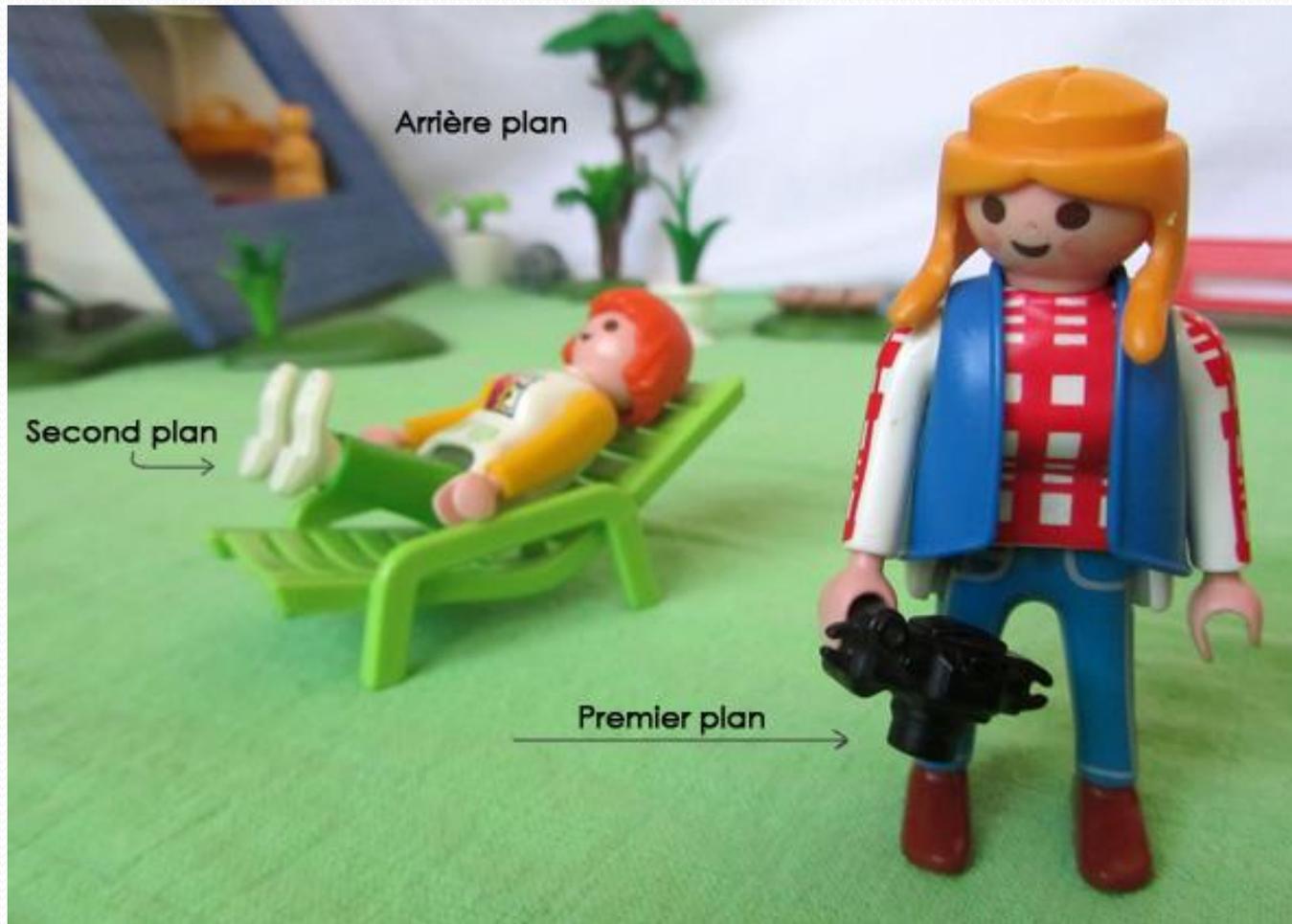
Les plans

1^{er} plan

Second plan

Arrière plan

Les trois plans



Les plans



La perspective

La perspective



La perspective



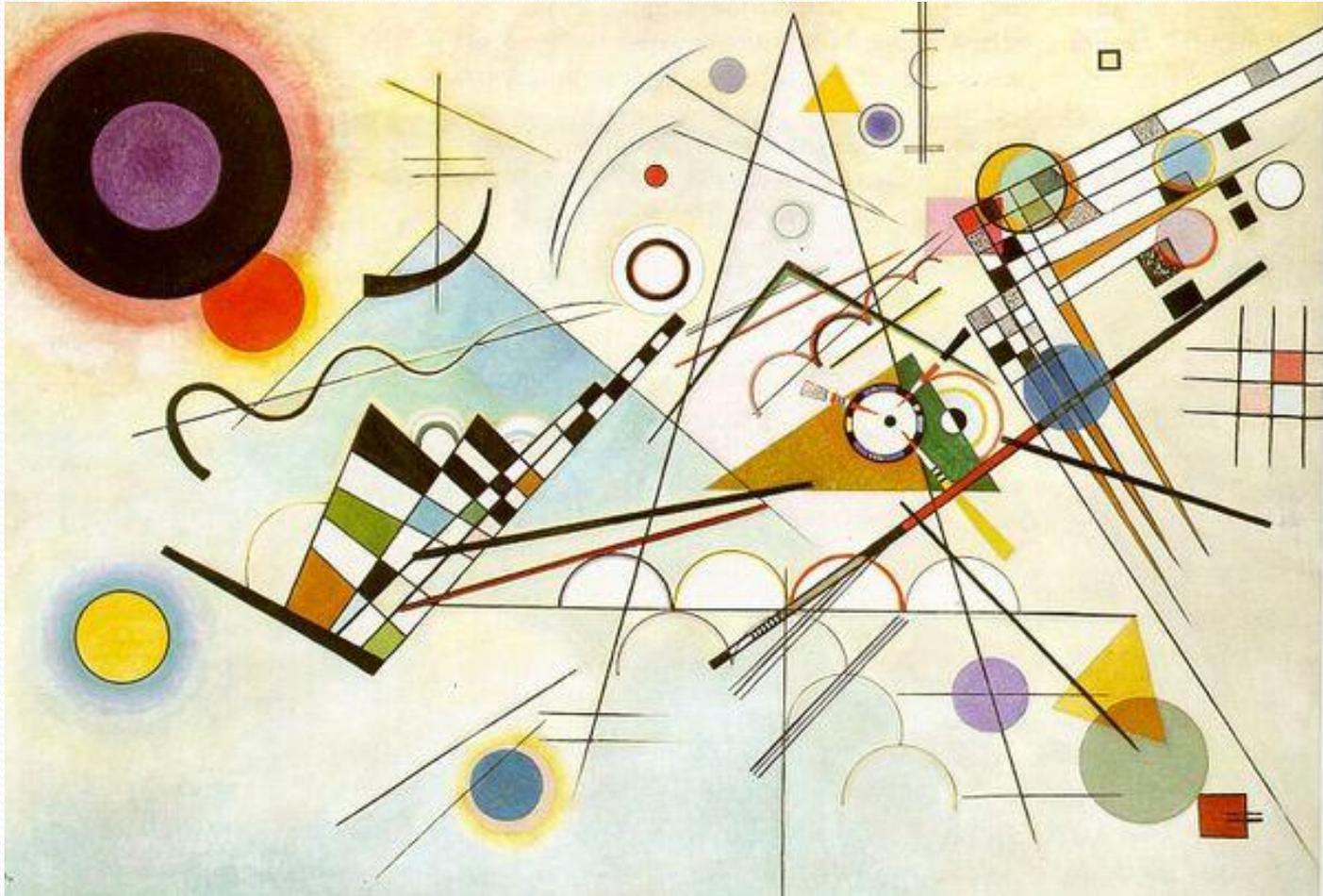
La mosaïque

La mosaïque



L'art abstrait

Intellego de Kandinsky



Jackson Pollock



Hommage à Rosa Luxembourg

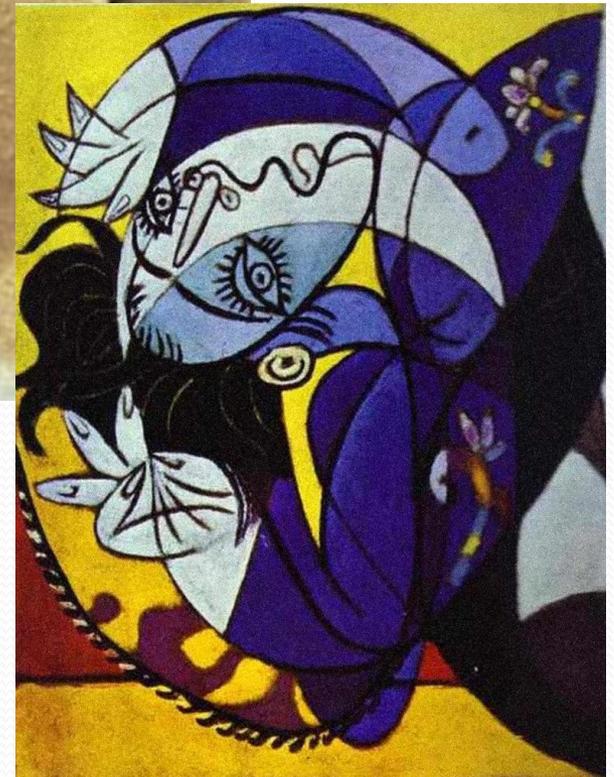


Sans titre



Le cubisme

Picasso et Braque



Modèle d'appréciation d'une œuvre d'art

Artiste : Gustav Klimt

Dans cette œuvre, l'artiste utilise surtout des couleurs chaudes comme le jaune, le brun et le rouge ainsi que les pigments blanc et noir. Il y a un peu de vert en bas à gauche pour représenter le gazon. Au premier plan, un peu à droite, je vois une femme. Elle a les cheveux noirs et porte une robe faite de motifs géométriques. On dirait que l'artiste a utilisé la mosaïque. Je vois beaucoup de triangles, de rectangles et certaines formes qui ressemblent à des yeux. À l'arrière-plan, on dirait qu'il s'agit d'un oreiller. L'artiste a surtout utilisé des motifs avec des cercles et des lignes courbes à droite de sa tête et à gauche, il a utilisé des carrés rouges. J'aime cette œuvre car la personne semble calme, reposée. J'ai l'impression qu'elle s'apprête à dormir et moi, c'est un de mes moments préférés de la journée, lorsque je suis calme dans mon lit et que je réfléchis.



À ton tour

- À ton tour d'apprécier cette œuvre.
- Décris ce que tu vois en donnant plusieurs détails (plans, couleurs, formes, style, etc.)
- Indique si tu aimes ou non l'œuvre en donnant des arguments en lien avec une émotion ou un souvenir.

Le gardien de l'arbre de Myriam Ouyessad



À ton tour

Igor Jaczkovsky

- À ton tour d'apprécier cette œuvre.
- Décris ce que tu vois en donnant plusieurs détails (plans, couleurs, formes, style, etc.)
- Indique si tu aimes ou non l'œuvre en donnant des arguments en lien avec une émotion ou un souvenir.

